

Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы
ГИМНАЗИЯ № 1797 «БОГОРОДСКАЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора гимназии № 1797 «Богородская»
Салонина Л.А. 
« 28 » августа 2015 года



Направленность: художественная

Программа
дополнительного образования детей
«Город мастеров»

возраст детей: 10-15 лет (5-7 классы)

срок реализации: 3 года

Образовательная программа
рекомендована Педагогическим
советом гимназии № 1797
«Богородская»
(Протокол № 1 от 28 августа 2015)

Модифицированная, составлена на основе
следующих программ:
Программа по обучению учащихся
изготовлению изделий народных
художественных промыслов 5-11 классы /под
редакцией Н.В.Евстигнеева / - к.п.н
Ю.В.Максимов /М. «Просвещение», 1992 г.
.Программа. Изобразительное искусство и
художественный труд 1-9 классы / научный
руководитель Б.М. Неменский/ М.
«Просвещение», 1994 г. Программа. Основы
народного и декоративно-прикладного
искусства / научный руководитель Т.Я.
Шпикалова / М.: «Просвещение», 1996 г.
Программа. Трудовое обучение
«ТЕХНОЛОГИЯ» /под редакцией Ю.Л.
Хотунцева и В.Д.Симоненко /М.
«Просвещение», 1996 г. Программа.
Факультативный курс по искусству в
общеобразовательных школах 5-11 классы / под
редакцией Н.В.Евстигнеева / «Декоративно-
прикладное искусство» - Л.Г.Савенкова / М.
«Просвещение», 1991 г.
педагога дополнительного образования
Игнатова Д.В.

Москва, 2015 год

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство представляет собой значительную часть духовного богатства русского народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремесел, связанных с эстетизацией среды обитания человека. Характерным для них является органическое сочетание традиций и современности.

Производительный труд, связанный с обучением декоративно-прикладному искусству как одной из составляющих «Технологии», обогащает культуру воспитанников, приобщает их к творчеству, пробуждает стремление преобразовывать обычные материалы в декоративные формы и образы, в конечном итоге способствуя патриотическому, нравственно-эстетическому и трудовому воспитанию.

В современных условиях подготовка подрастающего поколения к самостоятельной жизни, связанной с их созидательной и преобразующей трудовой деятельностью, профессиональном самоопределении имеет особое значение. Разрешить объективно существующую в обществе потребность в трудовом становлении молодежи может способствовать формирование у учащихся знаний, умений, приемов художественной обработки дерева.

Художественная обработка дерева была известна еще в IX-X вв. В России, богатой лесами, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Дерево сравнительно легко и хорошо обрабатывается, позволяет создавать изделия разнообразные по формам, цвету, фактуре и назначению. По художественному оформлению наибольший интерес представляют изделия из дерева, которые и в настоящее время продолжают развивать ее многовековые традиции.

Работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. В процессе практического обучения учащиеся осваивают виды художественной обработки дерева в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу, и изготавливают художественные изделия из дерева с учетом художественных традиций.

Программа «Город мастеров» является компилятивной и предназначена для углубленного изучения направления «Обработка древесины».

Ребенку данного школьного возраста для поддержания интереса к предмету необходима постоянная смена видов деятельности, что учитывается в данной программе.

Необходимо отметить, что для плодотворной работы в области деревообработки недостаточно обучения техническим приемам, процесс обучения должен быть творческим, важно воспитывать у школьников художественный вкус, развивать эстетические чувства, знакомить с лучшими образцами народного искусства.

Цель программы - художественно-творческое развитие воспитанников через овладения практическими навыками выполнения обработки древесины.

Задачи:

1. Ознакомление с лучшими традициями народного творчества и основами декоративно-прикладного искусства;
2. Формирование навыков и приемов самостоятельной работы с различными инструментами и приспособлениями ручного труда при художественной обработке дерева;

3. Развитие психических процессов личности (восприятие, память, внимание, мышление, воображение);
4. Формирование сплоченного детского коллектива.

Для реализации вышеизложенных задач программа рассчитана на 2 этапа (3 года обучения):

Несмотря на большое разнообразие изделий из древесины и их конструкции, технологические процессы ее обработки строят на основе одних и тех же принципов: распиливания, строгания, сверления, точения и шлифования. При переходе от одного этапа программы к другому меняются способы и методы обработки (ручные способы обработки сменяются механическими).

1 этап - основной (1-2 обучения).

Содержание тем программы 1 года обучения предусматривает первоначальное знакомство школьников с ручными способами обработки древесины, основами композиции, материаловедения для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева. Это позволяет привлечь воспитанников к творческой деятельности, знакомит с основными направлениями декоративно-прикладного искусства, последовательностью разработки композиции изделия. В течение года формируются первоначальные навыки в работе с инструментами. Основная задача - научить детей точно воспроизводить изделия из дерева по образцу.

Содержание программы 2 года обучения предусматривает расширение технологических знаний учащихся, формирование основных навыков деревообработки. Теоретический материал в этом году усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых учащиеся создают собственные композиции художественных изделий. При этом учащиеся не просто копируют образцы, а творчески используют изученные традиционные элементы и мотивы орнамента, формы изделий, варьируя их по-своему, опираясь на художественные традиции.

2 этап - творческая мастерская (3 год обучения). Обучение на данном этапе программы предполагает занятия воспитанников, увлеченных резьбой по дереву, желающих усовершенствовать свое умение и навыки и продолжить обучение в творческой мастерской над созданием собственного проекта. Воспитанники выполняют более сложные задания по сюжетным композициям с разработкой эскиза, выполнением сложных резных операций. Образовательный процесс в творческой мастерской строится таким образом, что педагог выступает в роли консультанта.

Методическую основу программы «Город мастеров» составляет системно-деятельностный подход, стимулирующая познавательную активность воспитанников, способствующая более полному усвоению или жизненно необходимых общетрудовых знаний и умений. При этом упор сделан на развитие воспитанников, их становление как самостоятельной творческой личности.

Программа предусматривает освоение ее содержания согласно интересам, потребностям и способностям детей. Распределение и изменение содержания тем на каждом этапе обучения производится с учетом психофизиологических возможностей учащихся и соответствующего уровня их общеобразовательной подготовки. Материал программы разработан с последовательным усложнением заданий, которые предстоит выполнять в процессе обучения. Возможен выбор индивидуального образовательного маршрута: учащийся, который осваивает программу за более короткий срок и переводится на следующий этап обучения.

Прогнозируемые результаты

1 года обучения

К концу 1 года обучения воспитанники **знают:**

- строение и свойства древесины;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- принципы декоративной тематической композиции;
- технологические приемы точения древесины на токарном станке;
- художественная обработка изделий из древесины;
- технологию изготовления изделия в сочетании различных элементов технологии.

умеют:

- читать простейшие технологические рисунки;
- составлять несложные композиции на основе собственных зарисовок;
- наносить разметку на поверхность изделия различными способами;
- изготавливать изделия из древесины.

Прогнозируемые результаты

2 года обучения

К концу 2 года обучения воспитанники **знают:**

- виды обработки древесины, технологические приемы;
- средства гармонической организации плоскостных и пространственных форм;
- технологию создания изделия по разработанному эскизу.

умеют:

- составлять различные модели с использованием намеченных композиционных схем;
- выполнять по этапную обработку элементов;
- самостоятельно разрабатывать и изготавливать несложные точеные изделия ;
- разработать эскиз, макет изделия.

Прогнозируемые результаты

3 года обучения

К концу 3 года обучения воспитанники **знают:**

- особенности профессий по обработке древесины;
- художественные и технические особенности точения конических и фасонных деталей;
- особенности создания творческого проекта работы; - требования к оформлению работы.

умеют:

- самостоятельно изготавливать точеные элементы по образцу;
- оценить собственные качества и способности в области художественной обработки дерева;
- экономически обосновать и дать экологическую оценку проекта;
- поэтапно реализовать и защитить творческий проект.

Таким образом, после прохождения программы обучения воспитанники знают об истории и развитии народных промыслов, расположенных на территории России и характерных особенностях художественной обработки древесины. Владея инструментом и техническими приемами обработки древесины, умеют самостоятельно разрабатывать эскизы и выполнять завершенные композиции резьбы по дереву, точить конические и фасонные детали из древесины на основе традиций народного искусства. Воспитанники владеют технологией выполнения и защиты творческого проекта.

Критерии оценки результатов освоения программы

В соответствии с содержанием программы выведены критерии и показатели художественно-творческого развития ребенка:

1. Наличие знаний в области резьбы по дереву как вида художественной обработки дерева

Показатели:

- владение терминологией;
- объем технологических знаний по основам композиции, видов обработки древесины, способам отделки изделий из древесины;
- знание и соблюдение последовательности действий при выполнении работ;
- наличие знаний теоретических основ художественной обработки древесины;
- знания и умения определять способы точения и их особенности исполнения.

2. Владение практическими навыками самостоятельной художественной деятельности

Показатели:

- качественное выполнение практических работ, аккуратность;
- композиционное решение идеи;
- исполнение резного изделия в сочетании 2-3 способов точения;
- применение соответствующих изобразительно-выразительных средств для воплощения замысла;
- эмоциональная выразительность;
- оригинальность и степень сложности работы;
- умелое использование материалов при выполнении работы.

3. Творческое развитие воспитанника

Показатели:

- владение способами самостоятельных действий;
- наличие творческих проявлений (умение творчески преобразовать уже знакомый материал в новой комбинации);
- наличие поисковой творческой деятельности, ее целенаправленность и вариативность;
- нахождение новых оригинальных приемов в решении творческих заданий;
- развитое творческое воображение.

В целях оценки результативности усвоения программы применяются такие формы контроля как:

- а) В конце каждого занятия проводится:
 - ❖ рефлексия с контрольными вопросами с целью воспроизведения в памяти знаний, полученных на занятии;
 - ❖ усвоение текущего материала проверяется посредством наблюдения (контроля со стороны педагога) за практической деятельностью воспитанников на протяжении всего занятия;
 - ❖ также предусмотрен самоконтроль со стороны воспитанников в форме анализа собственной деятельности и оценивания работ товарищей.
- б) В конце прохождения каждой темы программы используется:
 - ❖ опрос (посредством ответов на вопросы проверяется усвоение отдельными воспитанниками теоретического и практического материала);
 - ❖ выполнение практических заданий для проверки степени освоения умений по пройденной теме программы.
- в) Периодически (в конце учебного года *в виде промежуточной или итоговой аттестации*) организуется обобщающая проверка знаний и практических умений и навыков по пройденным темам программы, осуществляющаяся в формах:

Для проверки теоретических знаний:

- ❖ Тестирование (на всех годах обучения);

Для оценки практических умений и навыков:

- ❖ выполнения контрольных практических заданий и участия в школьной выставке работ воспитанников в ЦДО (на 1 году обучения);
- ❖ выполнения контрольных практических заданий и участие в районной выставке (на 2 году обучения);
- ❖ презентации самостоятельной работы и защита творческого проекта на конкурсе проектов воспитанников ЦДО (на 3 году обучения);
- ❖ диагностики художественно-творческого развития воспитанников по определенным показателям в соответствии с программой.

Диагностические методики представлены в формах: анкетирования, наблюдения, тестирования, собеседования (с воспитанниками и родителями), деловых игр.

Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение.

1. Кабинет (хорошо освещенный).
2. Учебное оборудование (комплект мебели).
3. Материалы: древесина разных пород (липа, осина, кедр, сосна, ель, береза) и разных видов (доска, брус, полено, пластина, бревно).
4. Инструменты: нож-косяк, плоские и полукруглые стамески, ножовки, рубанки, топорик, тиски, плоскогубцы.
5. Наглядные пособия (образцы изделий).
6. Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы)
7. Подборка информационной и справочной литературы.
8. Материалы для работы (карандаши, бумага, линейки, фломастеры, кнопки, резинки, скрепки, копирка, ножницы, клей, кисти).

Содержание

1. Вводное занятие

Знакомство с кружком. Цели и задачи кружка. Обсуждение плана работ. Деревянные конструкции в современном мире. Безопасность труда при деревообработке, технология безотходного производства.

2. Древесные материалы

Основные породы древесины применяемой в деревянных конструкциях: мебели, архитектуре, народных промыслов.

3. Инструменты, приспособления и станки для работы с древесиной

Знакомство с деревообрабатывающим инструментом. Ручной электроинструмент для обработке древесины.

Практическая работа.

Отработка приемов работы с деревообрабатывающим инструментом, его ремонт и изготовление оснастки и приспособлений.

4. Изготовление деталей из древесины

Черновая обработка поверхности материалов перед их разметкой. Разметка. Припуск на торцевание и усушку. Распиливание вдоль и поперек волокон. Распиливание по лекальным линиям.

Практическая работа.

Чтение чертежа и изготовление по нему детали. Технология изготовления деталей. Ремонт деревянных конструкций. Изготовление деталей вращения.

5. Сборка изделий из древесины

Соединение деревянных деталей шурупами, винтами, нагелями. Усиление деревянных конструкций металлическими накладками. Соединение на шипах.

Практическая работа.

Сборка изделий из заготовленных деталей. Участие в ремонте школьного оборудования. Изготовление изделий с деревянными полками и фанерными стенками.

6. Отделка изделий из древесины и фанеры

Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы, инструмент. Пропитка олифой и нанесение лакокрасочного покрытия. Травление древесины, лакировка, шлифовка. Отделка в зависимости от условий эксплуатации. Безопасность труда при отделочных работах.

Практическая работа.

Отделка ремонтируемого оборудования.

7. Художественная обработка древесины

Сквозная резьба или выпиливание. Резьба по дереву, подбор материалов. Мозаика из дерева. Обжиг и гравировка. Роспись деревянных изделий и ознакомление с готовыми изделиями местных художественных промыслов.

Практическая работа.

Выполнение различных видов художественной обработке древесины.

8. Экскурсии

Организуются в местные музеи .

9. Заключительное занятие

Подведение итогов работы кружка за год. Выставка поделок. План работы на следующий год.

Тематический план.

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		Всего	Теор Занятия	Практич занятия
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Древесные материалы	4	1	3
3	Инструменты, приспособления и станки для работы с древесиной	2	2	
4	Изготовление деталей из древесины	8	2	6
5	Сборка изделий из древесины	7	1	6
6	Отделка изделий из древесины и фанеры	6	1	5
7	Художественная обработка древесины	5	1	4
8	Экскурсии	1	1	-
9	Заключительное занятие	1	1	-
ИТОГО		36	12	24

Методическое обеспечение

1. Наличие утвержденной программы.
2. Методические разработки по модулям программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
5. Диагностический инструментарий.

Организационное обеспечение

1. Необходимый контингент учащихся.
2. Привлечение к работе специалистов (психологов).
3. Соответствующее требованиям расписание занятий.
4. Родительская помощь.
5. Связь с выставочными залами города, общественностью, школами.

Литература

Для педагога:

1. Программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы /под редакцией Н.В.Евстигнеева / - к.п.н Ю.В.Максимов /М. «Просвещение», 1992 г.
2. Программа. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / научный руководитель Б.М. Неменский/ М. «Просвещение», 1994 г.
3. Программа. Основы народного и декоративно-прикладного искусства / научный руководитель Т.Я. Шпикалова / М.: «Просвещение», 1996 г.
4. Программа. Трудовое обучение «ТЕХНОЛОГИЯ» /под редакцией Ю.Л. Хотунцева и В.Д.Симоненко /М. «Просвещение», 1996 г.
5. Программа. Факультативный курс по искусству в общеобразовательных школах 5-11 классы / под редакцией Н.В.Евстигнеева / «Декоративно-прикладное искусство» - Л.Г.Савенкова / М. «Просвещение», 1991 г.
6. Программа. Твоя профессиональная карьера 8-9 классы/ Программа профессиональных проб - общая научная редакция д.п.н., проф. С.Н.Чистякова / М. «Просвещение», 1994 г.
7. Семенцов А.Ю. «Обработка древесины». - Минск: «Современное слово», 1999.

Для обучающихся:

1. Абросимова А.М. , Каплан Н.И. , Митлянская А. «Художественная резьба по дереву, кости, рогу». М., 1989 г.
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву». - М.: «Культура и традиции», 1999.
3. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1995.
4. Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву», Москва ,1985г.
5. Семенцов А.Ю. Обработка древесины - Мн. «Современное слово», 2000 г.
6. Хворостов А.С. «Чеканка, инкрустация, деревообработка». - М.: «Просвещение», 1985.