

Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы
ГИМНАЗИЯ № 1797 «БОГОРОДСКАЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора гимназии № 1797 «Богородская»

Салонина Л.А.

« 28 »

2015 года



Направленность: художественная

Программа
дополнительного образования детей
«Солнечный город»
(вокальный ансамбль)

возраст детей: 7-10 лет (1-4 классов)
срок реализации: 4 года

Образовательная программа
рекомендована Педагогическим советом
гимназии № 1797 «Богородская»
(Протокол № 1 от 28 августа 2015)

Модифицированная программа педагога
дополнительного образования Зубковой
О.Ф. Создана на основе программы
«Вокально-исполнительское мастерство»,
автор Долинская С.В. (Ключ к успеху,
сборник № 18, Москва, 2007 г.)

Уровень программы:
ознакомительный

Москва, 2015 год

Пояснительная записка

Вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры и отражает общий культурный уровень каждого народа.

Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: «Помогая – не навредить». Направленность программы состоит в том, чтобы через развитие и совершенствование музыкальных и вокальных способностей воспитанника влиять на личностный рост и развитие духовных качеств ребенка. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, удовлетворяют их потребность в эмоциональном общении, в сопереживании, в совместном созидании. Именно это и дают им занятия в вокальной группе.

Кроме того, здесь развивается способность ребенка чувствовать красоту музыки, а через эмоционально-эстетическое восприятие музыкальных произведений и красоту всего окружающего мира. В этом заключается актуальность и педагогическая целесообразность программы - воспитание эмоционально и духовно богатой, гармонически развитой личности.

Цель настоящей программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области исполнительской и музыкальной культуры. Поставленная цель может быть реализована с помощью решения следующих **задач:**

1. Воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

2. Владение певческими навыками, что включает в себя: певческое дыхание, владение основными видами звукообразования и голосоведения, умение фокусировать звук в резонаторы, чистоту интонирования, певческую артикуляцию, развитый ритмический и гармонический слух.

3. Повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус.

4. Раскрытие артистических способностей каждого ребенка, обучение детей эмоционально правдивому созданию сценического образа.

В отличие от программы Долинской С.В. **новизна и оригинальность** данной программы состоит в том, что она создана с учетом деятельности конкретного коллектива, активно осваивающего новые формы и жанры вокального исполнительства, таких, например, как детская опера, мюзикл и т.д., поэтому содержание занятий предполагает изучение сценической речи, сценического движения, актерского мастерства. Особо подчеркнем, что практика работы данного вокального ансамбля требует проведения как коллективных, так и индивидуальных занятий. Индивидуальные занятия имеют особое значение для развития юного певца. Они важны с точки зрения возникновения осознанного отношения обучающегося к своему голосу, как неповторимому и уникальному инструменту, созданному природой. Также индивидуальные уроки способствуют процессу формирования каждым своего особого тембра и манеры исполнения. На индивидуальных занятиях есть возможность обратить внимание на психологические особенности ребенка, развить его волевые качества, скорректировать вокальные и речевые недостатки, раскрыть новые грани таланта воспитанника. Кроме того, проведения индивидуальных занятий требует работа с произведениями крупных форм, таких как детская опера, где практически у каждого студийца имеется сольная партия.

Программа рассчитана на 4 года обучения. В студии занимаются дети 1х-4х классов в возрасте от 7 до 10 лет. Учитывая задачи программы, а также индивидуальные особенности каждого воспитанника, творческие способности и различный темп их развития, обучение нельзя ограничить строгими временными рамками. В связи с этим учебно-воспитательный процесс целесообразно разделить на этапы обучения.

Подготовительный этап обучения: 2год

Основной этап обучения: 2 года

Причем для каждого из них предусмотрены конкретные задания, ориентированные на определенную возрастную категорию учащихся: 1-й год – 7-8 лет, 2-й – 8-9 лет, 3-й – 9-10 лет, 4-й – 10-11 лет. Каждый из этапов и годов обучения предусматривает постепенное расширение и углубление знаний по отдельным темам, совершенствование творческих умений и навыков от одной ступени к другой, от произведений песенного жанра к крупным вокальным формам.

Построение программы предполагает спиральный принцип усложнения заданий в соответствии с возрастными особенностями детей, степенью освоения ими основ певческого искусства, сформированности практических умений и навыков.

Режим занятий

Этапы обучения	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Итого часов
Подготовительный (2 года)	2 раза: 1 и 2 часа (3 часа в неделю 108 часов в год)		3 часа
Основной (2 года)	2 раза: 1 и 2 часа (3 часа в неделю 108 часов в год)	1 раз по 30 мин. на 1 ребенка в неделю, 6 часов на группу	9 часов

Прогнозируемые результаты к окончанию первого этапа обучения.

Учащийся должен знать:

- правила и приемы певческого дыхания;
- основы строения голосового аппарата, механизм голосообразования;
- основные средства музыкальной выразительности;
- основные способы ведения звука;
- особенности певческой артикуляции.

Учащийся должен уметь:

- рационально распределять объем своего дыхания;
- петь, используя все основные правила звуковедения и певческой артикуляции;
- следить за чистотой интонации;
- исполнять произведения, умея выразить их содержание.

Прогнозируемые результаты к окончанию второго этапа обучения.

Учащийся должен знать:

- приемы певческого дыхания с опорой на диафрагму;
- механизм использования в пении головных и грудных резонаторов;
- основные отличия разговорной и певческой артикуляции;
- главные слагаемые актерского мастерства.

Учащийся должен уметь:

- свободно владеть всеми видами вокально-хорового дыхания;
- петь, озвучивая резонаторы, корректируя чистоту интонации;
- находить и использовать средства музыкальной выразительности для создания убедительного сценического образа своего героя;
- свободно двигаться в сценическом пространстве, работать в коллективе;
- самостоятельно оценивать свои успехи и неудачи.

Подведение итогов реализации данной программы осуществляется, главным образом, в виде концертной деятельности. Воспитанники принимают активное участие в творческой жизни своей школы и своего района; участвуют в литературно – музыкальных композициях, приуроченных к различным торжественным датам и событиям; участвуют в окружных

фестивалях детского творчества «Золотой ключик», «Хрустальная капелька», «Богородский соловей».

Учебно-тематический план подготовительного этапа обучения (1-й год)

№п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Развитие певческого дыхания	18	6	12
3.	Формирование певческих навыков	30	10	20
4.	Развитие певческой артикуляции	12	4	8
5.	Работа над произведениями	36	12	24
6.	Участие в концертах, конкурсах	8	-	8
7.	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого в год	108	36	72

Учебно-тематический план подготовительного этапа обучения (2-й год)

№п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Развитие певческого дыхания	16	4	12
3.	Формирование певческих навыков	24	8	16
4.	Развитие певческой артикуляции	12	4	8
5.	Работа над произведениями	44	12	32
6.	Участие в концертах, конкурсах	8	-	8
7.	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого в год	108	32	76

Содержание программы

1. Вводное занятие. Прослушивание поступающих и определение их на соответствующий уровень (поступающие могут быть определены сразу в группу 2-го этапа обучения при соответствующей подготовке). Объяснение целей и задач вокальной студии. Техника безопасности, включающая профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Развитие певческого дыхания. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Строение дыхательной системы. Разновидности дыхания. Смешанный тип как основной вид певческого дыхания.

Практика:

- упражнения на развитие диафрагмального дыхания: надуваем и ослабляем животик, наполняем воздухом спинку, «воздушный шарик» и т.д.

- активизация вдоха-выдоха: «едем на лошадаках», «лыжи», «собачки», «греем ладошки»...

- гимнастика по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых, проводится с различной степенью нагрузки

- увеличение объема дыхания, навыки его экономного распределения: «одуванчик», «нюхаем цветок», «перышко» и др.

3. Формирование певческих навыков. Понятие высоты звука и диапазона. Понятие атаки звука. Различные типы атак. Взаимосвязь атаки звука с эмоциональным содержанием произведения.

Приемы голосоведения.

Практика:

-упражнения на развитие звуковысотной гибкости голоса, на расширение диапазона, используя методику В.В. Емельянова;

- упражнения на сглаживание регистровых переходов: «джин», «катаемся на лифте»

- упражнения, рассчитанные на отработку различных видов атак

- упражнения, помогающие освоить все виды голосоведения: «радуга», «дождик» и др.

- упражнения на освоение плавного звучания голоса на протяжении всего диапазона: восходящие и нисходящие попевки из 2-5 звуков, шаг $\frac{1}{2}$ тона

4. Певческая артикуляция. Понятие близкой вокальной позиции. Понятие нейтрализации гласных - округление и выравнивание их по тембру. Особенности произношения согласных и их сочетаний.

Практика:

- упражнения, формирующие «нейтральный» гласный

- пение музыкальных скороговорок, отрабатывающих четкость, ясность произношения различных согласных: «три сороки...», «бык тупогуб...», «расскажите про покупки...», «крошка мошка...»

- активное освоение согласных в различных сочетаниях в распевках

5. Работа над произведениями. Постепенное повышение уровня сложности произведений и исполнительских задач. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащихся. Этапы работы:

- знакомство с содержанием и характером произведения;

- работа над музыкальным и поэтическим текстом;

- отработка исполнительских трудностей;

- выстраивание музыкальной драматургии произведения;

- работа над мимикой, жестами, художественно-выразительным исполнением.

6. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Учащиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в отчетных концертах, в праздничных мероприятиях школы, литературно-музыкальных композициях.

7. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Определение удачных выступлений. Поощрение лучших воспитанников. Подбор репертуара на следующий год. Подбор произведения, а также даты и времени проведения репетиций к первому празднику нового учебного года «День знаний».

Учебно-тематический план основного этапа обучения (1-й год)

№п/п	Название раздела и темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	
				груп.	индив.
1.	Вводное занятие	2	2	-	-

2.	Развитие певческого дыхания	27	3	6	18
3.	Формирование певческих навыков	45	5	10	30
4.	Развитие певческой артикуляции	27	3	6	18
5.	Музыкальная грамота	18	2	4	12
6.	Музыкальный театр	4	2	2	-
7.	Сценическая речь	18	2	4	12
8.	Мастерство актера	18	2	4	12
9.	Сценическое движение	18	2	4	12
10.	Работа над произведениями песенного жанра	90	8	16	66
11.	Работа над произведениями крупных форм	45	3	6	36
12.	Участие в концертах, конкурсах	10	2	8	
13.	Итоговое занятие	2	-	2	-
	Итого в год	324	36	72	216

Учебно-тематический план основного этапа обучения (2-й год)

№п/п	Название раздела и темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	
				групп.	индив.
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Развитие певческого дыхания	18	2	4	12
3.	Формирование певческих навыков	36	4	8	24
4.	Развитие певческой артикуляции	18	2	4	12
5.	Музыкальная грамота	18	2	4	12
6.	Музыкальный театр	4	2	2	-
7.	Сценическая речь	18	2	4	12
8.	Мастерство актера	27	3	6	18
9.	Сценическое движение	27	3	6	18
10.	Работа над произведениями песенного жанра	63	5	10	48
11.	Работа над произведениями крупных форм	81	7	14	60
12.	Участие в концертах, конкурсах	10	2	8	
13.	Итоговое занятие	2	-	2	-
	Итого в год	324	36	72	216

Содержание программы

Данный раздел включает содержание занятий первого, второго и третьего годов основного этапа обучения по единой схеме (как обозначено в пояснительной записке).

1. Вводное занятие. Прослушивание вновь поступивших учащихся. Объяснение целей и задач второго этапа обучения. План творческих мероприятий на учебный год. Режим занятий. Правила техники безопасности.

2. Развитие певческого дыхания. Дыхание как основа вокальной техники. Закрепление и доведение до автоматизма навыков диафрагмального дыхания, распределения дыхания на фразу, задерживания с различной протяженностью. Удлиняем время выдоха.

Практика:

- упражнения для развития навыка дыхания в «живот»;
- тренинг на произнесение длинной фразы: «капитан кипятил кипятки», «со скакалкой»...;
- упражнения по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых.

3. Формирование певческих навыков. Развитие силы и гибкости голоса. Формирование ровности и устойчивости звучания голоса всего диапазона учащегося. Освоение

грудного и фальцетного режима пения. Выравнивание переходных нот. Корректировка чистоты интонации. Знакомство с приемами legato, non legato, staccato, их характеристика. Свободное пение интервалов, хроматизмов. Освоение двухголосия.

Практика:

- упражнения с использованием различных штрихов: legato, non legato, staccato;
- упражнения по системе В.Емельянова;
- пение канонов, протяжных фоновых нот, противоположное движение, ритмическое двухголосие.

4. Развитие певческой артикуляции. Оптимальное положение гортани для разных гласных и в любом диапазоне. Основные правила дикции в пении. Единая манера артикуляции.

Практика:

- упражнения на закрепление навыков свободной работы артикуляционного аппарата;
- упражнения на произношение различных согласных;
- попевки на все типы гласных.

5. Музыкальная грамота. Знакомство с нотной грамотой. Понятия метра, ритма. Понятия лада, тональности. Устойчивые, не устойчивые звуки лада. Интервалы. Строение и форма музыкального произведения.

6. Музыкальный театр. Оперный жанр. Жанры оперетты, мюзикла: особенности, характеристика. Просмотр видеоматериала. Знакомство с выдающимися оперными исполнителями, прослушивание лучших оперных партий и сценических постановок.

7. Сценическая речь. Логика речи. Разговорная и поэтическая речь. Голос и речь в сценическом пространстве. Речевой тренинг:

Практика:

- разминки-скороговорки;
- исполнение стихотворений с различными речевыми задачами: шепотом, полетным звуком, с заданной динамикой;
- чтение стихотворных отрывков в различных стилевых манерах;
- упражнения на развитие динамического и высотного диапазона голоса: «книжки», «мяч», «колокол»;
- упражнения для развития полетности звука: «зазывы», «былина».

8. Мастерство актера. Понятие «Внимание». Понятие «Действие». Понятие «Внутреннее действие» – переживание, эмоция. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Воображение и фантазия». Создание фантазийного образа. Развитие воображения – оправдание, обоснование действия. Вариативность в развитии и концовке исходной темы.

Практика:

- упражнения на развитие внимания, наблюдательности, внутренней собранности. групповые и индивидуальные тренинги.
- упражнения и этюды, помогающие понять, что действие должно быть обоснованно, целесообразно, подлинно, продуктивно.
- действия «если бы»: с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, с воображаемыми предметами, и т.д.
- упражнения на память физических действий; этюды «Эстафета», «с пустяками»
- шумовые загадки
- инсценировка басен
- тренинг на развитие импровизационных способностей по методике М.В.Жабровец.

9. Сценическое движение. Мышечная свобода. Освобождение от внутренних зажимов путем осознанного управления разными частями тела. Развитие памяти физических действий. Развитие координации. Развитие фантазии и воображения в пластике. Психическое и физическое действие.

Практика

- упражнения на воспитание сценической свободы, снятие мышечных зажимов;
- отработка схемы: Что я хочу? Для чего? Как?

- упражнения на доверие, сценическое общение.

10. Работа над произведениями песенного жанра. Усложнение исполняемых произведений с учетом уровня каждого учащегося, увеличение сложности исполнительских задач. Выстраивание драматургии музыкального произведения: расстановка смысловых и динамических акцентов, определение кульминационной мысли, фразы, звука, слова. Освоение интонационной драматургии. Умение выражать музыкальную мысль эмоционально, глубоко, с развитием образа, цельно и осмысленно.

11. Работа над произведениями крупных форм. Опера - синтетический жанр музыкального искусства, для исполнения которого одинаково важны и вокальное и актерское мастерство. Работа над произведениями оперного жанра идет по следующим этапам:

1. Знакомство с литературной основой (либретто), сравнение с первоисточником, выявление отличий. Разбор основных событий, основного конфликта.

2. Знакомство с музыкальной драматургией оперы, поиск интонационных и тематических лейтмотивов, объединяющих и скрепляющих музыкальную ткань, определение значимых, кульминационных моментов музыкального развития.

3. Распределение ролей. Пробы, этюды, фантазии на темы будущего спектакля. Этюды-импровизации по всей линии музыкального спектакля с уточнением действий в соответствии с замыслом.

4. Индивидуальная работа по партиям. Выявление интонационного зерна в партии каждого героя. Решение вокальных, актерских, хореографических задач. Уточнение действенной линии героя на протяжении спектакля, развитие и возможное изменения характера персонажа.

5. Работа группами. Работа с хором. Отработка мизансцен, свободного передвижения и ориентирования в сценическом пространстве.

6. Совместная работа по выбору и созданию сценических костюмов, продумывание характерных деталей. Оформление сцены и подбор декораций. Уроки грима.

7. Построение образа спектакля. Выбор оптимального темпо-ритма, динамики действия. Организованное действие участников на сцене, работа в коллективе (чувство партнера) и в то же время умение работать самостоятельно согласно сценарию, без пауз, в образе.

8. Прогоны по действиям; всего спектакля. Генеральная репетиция с костюмами, декорациями, в гриме. Сдача спектакля. Показ спектакля.

12. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Учащиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в отчетных концертах, в праздничных мероприятиях школы, литературно-музыкальных композициях.

13. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Определение удачных выступлений. Поощрение лучших воспитанников. Подбор репертуара на следующий год. Подбор произведения, а также даты и времени проведения репетиций к первому празднику нового учебного года «День знаний».

Методическое обеспечение

Работа с голосом начинается с *певческой установки*. Ищем свободное положение корпуса, головы, снимаем мышечное напряжение плечевого пояса, шейных и лицевых мышц. Обращаем внимание на то, что голову держим прямо, шея – выпрямлена, плечи – опущены. Чередуем работу стоя и сидя.

Дыхание – основа пения, источник энергии для возникновения звука. Это справедливо и для пения, и для сценической речи. Но правильное дыхание также важно и для повседневной жизни, это своеобразная профилактика простудных заболеваний. Большинство детей используют ключичный тип дыхания, что ведет к напряженному, «крикливому» звучанию голоса. Постепенно воспитанники приучаются к смешанному, грудобрюшному дыханию при котором освобождаются мышцы гортани и весь артикуляционный аппарат, голос льется свободно и широко. Учимся брать правильный вдох – небольшой, бесшумный, «надуваем шарик в животике». Характер выдоха является определяющим для красивого, ровного, свободно льющегося звука. Для тренинга дыхательных мышц используем методику А.С. и А. Н. Стрельниковых.

Большое значение для качества звучания имеет *атака звука*. Существует 3 ее вида:

1. твердая атака: плотное смыкание голосовых связок до начала фонации. Звук образуется яркий, немного жесткий.
2. мягкая атака: выдох начинается одновременно с мягким смыканием связок. Это обеспечивает плавный звук, точную интонацию.
3. придыхательная атака: выдох начинается до момента смыкания связок. Этот вид атаки используем для детей с «зажатым» звуком.

Использование того или иного вида атаки используется для развития детских голосов и как средство выразительности в музыкальных произведениях.

Певческая артикуляция имеет ряд особенностей. Основа пения – гласные, необходимо стремиться к красивой единообразной манере звучания всех гласных. Именно они являются показателем вокальных качеств голоса: тембра, силы, звучности, точности интонации, регистровой ровности, техничности. Согласные обеспечивают ясность произношения и разборчивость слов. В пении они произносятся короче и активнее, чем в обычной речи. Этот навык необходимо тренировать, используя вокализированные скороговорки.

Знание основ **музыкальной грамоты** дают возможность воспитанникам более осознанно подходить к вокально-интонационной работе. Теоретические знания являются основой для развития ладового и гармонического слуха, сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, сознательного отношения к музыкальному тексту.

Для осуществления постановок детских опер и мюзиклов программа включает занятия **сценической речью и движением, актерское мастерство**. Используются следующие формы проведения занятий:

- **исполнительское** (тематическое или предметное);
- **творческое** (импровизационное, сочинительское);
- **комбинированное или комплексное**.

Для **исполнительского занятия** главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму («Путешествие в сказку», «Синяя страна» и т.п.).

В **творческом занятии** создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера).

В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии).

Используются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры («Звук превратился в жест», «Сказка наизнанку», «Колобок и Царевна-Лягушка», «Буратино подружился с Карабасом», «Скрипичный и басовый ключи поменялись местами», «Эхо», «Обезьяна и ее тень» и т.д.).

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи единства музыки и театра и проводятся в ходе постановок опер и мюзиклов.

В процессе реализации программы используются следующие методы работы с воспитанниками:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога; слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения, выполнение тестов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающихся.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности.

Список литературы:

1. «Развитие личности». – М.: Московский департамент образования, 1994.
2. Архипова И.К. «Музы мои». – М.: Молодая гвардия, 1992.
3. Вопросы вокальной педагогики. – М.: Новости, 1991.
4. Назаренко И. К. «Искусство пения». – М.: Музыка, 1968.
5. Огороднов Д.В. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». – М.: Главное управление учебных заведений, 1985.
6. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковых». – М., 1999.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса». – СПб.: издательство «Лань», 2003.
8. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2002.
9. Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству». – М.: Аквариум, 1997.
10. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение». – Феникс, 2009
11. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. «Музыкальный слух». – М., 2003.
12. «Театр, где играют дети» (Под ред. А. Никитиной и др.) – М., 2002.
13. Сац Н.И. «Дети приходят в театр». – М., 1985
14. Пономарев Я.А. «Психология творческого мышления». – М., 1987.
15. Березина В.А. «Дополнительное образование детей как средство их творческого развития». – М., 1998.
16. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. «Музыкальный слух». – М., 2003.
17. Яфальян. А. «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе». – Феникс, 2008