

Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы
ГИМНАЗИЯ № 1797 «БОГОРОДСКАЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора гимназии № 1797 «Богородская»
Салонина Л.А. 
« 28 » августа 2015 года



Направленность: художественная

Программа
дополнительного образования детей
Фольклорный ансамбль
«Свирели»

возраст детей: 6-11 лет (1-4 классы)
срок реализации: 4 года

Образовательная программа
рекомендована Педагогическим советом
гимназии № 1797 «Богородская»
(Протокол № 1 от 28 августа 2015)

Модифицированная программа,
составленная на основе программы
«Свирель» Н.В.Малининой,
педагога дополнительного
образования Кузнецовой Н.А.

Уровень программы:
ознакомительный

Москва, 2015 год

Пояснительная записка

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека.»

В.А. Сухомлинский

«Чтобы миллионы Анечек и Ванечек снова стали Лелями»

Э. Смелова

Актуальность программы

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовности, которая требует скорейшего решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве, и среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека.

Значительным фактором духовности, преемственности поколений, приобщение к жизненным национальным истокам являются народные традиции – уникальная, самобытная культура наших предков. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач эстетического и нравственного воспитания, развитие творческих способностей подрастающего поколения.

Народные традиции дают возможность формировать в каждом ученике лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к созданию рук человеческих, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое до конца...

Стороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью деятельности педагога. Одна из главных воспитательных задач – пробудить заложенное в каждом учащемся творческое начало, научить ребенка трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в музыке.

Направленность программы

Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования направлена на выявление, усиление, поддержку и развитие того уникального творческого потенциала, которым, как утверждают ученые одарен каждый ребенок.

Следует особо подчеркнуть приоритет воспитывающего фактора, особенно в условиях начальной школы, когда формируется не только основа предметных знаний, но, что самое главное, умение применять в жизненной практике. Именно с помощью фольклорных и традиционных способов их воплощения можно и должно проводить серьезную организационно-воспитательную работу с каждым учеником в обстановке коллективного обучения.

Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на свирели. Возраст обучающихся 7-11 лет.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 класс – освоение инструмента, игра в ансамбле, начальный этап.

2, 3, 4 классы – освоение инструмента, совершенствование исполнительских навыков, игра в ансамбле. Занятия проводятся педагогом с группой детей и индивидуально.

Продолжительность и регулярность занятий:

Один раз в неделю по одному академическому часу.

Цель программы:

Создание условий для развития творческого потенциала учащихся в ансамблевой деятельности, формирование умений и навыков игры на свирели.

Задачи:

- 1) Дать начальное представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы.

- 2) Сформировать интерес к народной музыке, произведениям русских и зарубежных композиторов.
- 3) Вооружить учащихся необходимым объемом теоретических знаний.
- 4) Сформировать исполнительские умения и навыки игры на свирели.
- 5) Привить навыки ансамблевого музицирования.
- 6) Укрепить здоровье учащихся посредством игры на свирели.

Основные направления деятельности.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях: техническом и художественном.

Первое – формирование техники игры на музыкальном инструменте, как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Задача первого года обучения (1 класс) – овладение навыками игры на инструменте, освоение нотной грамоты, ознакомление с компонентами музыкального языка, игра в ансамбле.

Задача последующих годов обучения (2-4 классы) – задачи первого года обучения, а так же углубленная работа над исполнительским мастерством, пропаганда народного инструментального творчества, участие в концертах, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Принципы обучения и воспитания.

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические принципы обучения и воспитания.

Принцип воспитывающего обучения.

Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формирует художественный вкус.

Принцип развивающего обучения.

Принцип основан на утверждениях психологов о том, что способности человека развиваются только в процессе соответствующей деятельности.

Взаимосвязь между разными видами деятельности является важным принципом организации педагогического процесса.

Вариативность подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей учащихся.

Доступность и последовательность требований и объяснений педагога является залогом успешной работы.

Методы и приемы, используемые на занятиях.

- Наглядный: исполнение музыки педагогом, применение наглядных пособий.

- Словесный: беседа, объяснение, внушение, указание, замечание.

- Практический: систематичность, последовательность, использование специально подобранных упражнений.

Для реализации вышеизложенных методов и приемов работы необходимо создание особой психологически комфортной среды на занятиях:

- обращать внимание на эмоциональное состояние учащихся (душевное равновесие, уверенность или неуверенность в своих силах);

- при необходимости гибко изменять формы, методы и содержание занятий для преодоления негативных эмоций, подавленности учащихся;

- уделять внимание интересам и планам воспитанника, составлять репертуар с учетом пожеланий учащихся.

Важнейшим условием успешности занятий является умение учащихся работать самостоятельно над музыкальным произведением. В этой связи первостепенное значение приобретает **доступность и выполняемость** домашнего задания. Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее: объем материала, срок выполнения, сложность задачи и

работоспособность воспитанника. Невыполнение домашнего задания является «сигналом бедствия» для педагога.

На первом этапе обучения, наряду с развитием техники игры воспитанника, следует внимательно следить за правильностью его посадки, постановки рук и положения инструмента, т.к. только решение всего комплекса этих задач может дать устойчивые положительные результаты.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- регулярное прослушивание детей, индивидуальный подход,
- классные концерты,
- концерты для родителей,
- участие в школьных праздниках, мероприятиях.

Тематическое планирование

1 год обучения

№п/п	Содержание и виды работ	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Организация ансамбля.	1
2	Дыхательная гимнастика	4
3	Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.	5
4	Постановка правой руки (аналогично левой)	5
5	Игра двумя руками. Основные приемы.	4
6	Штрих «лигато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	2
7	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	2
8	Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в объеме одной октавы.	7
9	Основа музыкальной грамоты.	4

10	Концертная деятельность.	2
11	Итого	36

Изучение музыкальных произведений в первом классе.

1	Народная музыка	70%
2	Сочинение отечественных и зарубежных авторов	15%
3	Массовая детская эстрадная песня	15%

Прогнозируемые результаты.

Первый год обучения.

После освоения программы первого года обучения учащийся должен знать:

- устройство инструмента
- основы правильной посадки и постановки рук
- правила записи нотных знаков
- основы нотной грамоты
- название нот и их расположение на тоносце
- длительности нот (четверти, восьмые, половинные, четверть с точкой и восьмая)
- скрипичный ключ
- обозначение легато, стаккато, акцент, знак повторения

После освоения программы первого года обучения учащийся должен уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на инструменте, давать общую характеристику исполняемых пьес
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки
- играть осмысленно простые мелодии
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой первого года обучения
- исполнять произведения двумя руками

- воспроизводить звук 8 нот (-ре-ре-)
- исполнять штрихи: легато, стаккато, применять смешанное звуковедение
- владеть поступенным и скачкообразным звуковедением
- играть в ансамбле
- понимать жесты дирижера (внимание, вступление, снятие, смена дыхания)

После изучения программы первого года обучения воспитанник может развить:

- личностные качества
- радостное восприятие жизни
- творческую активность
- эмоциональную восприимчивость
- внимание
- слуховую память
- усидчивость

Методическое обеспечение.

Музыкальный материал для первого класса

Эдельвена Смелова. «Свирель поет».

1 и 2-я тетради А.Н. Конч «Играем на свирели, рисуем и поем».

Предполагаемые концертные произведения в разное время года:

«Как под горкой под горой» Р.Н.

«Василек» Р.Н.

«Вальс» В. Тиличевой

«Во поле береза стояла» Р.Н.

«Сорока» Р.Н.

«Во саду ли в огороде» Р.Н.

«Как пошли наши подружки» Р.Н.

«Коровушка» Р.Н.

«Пастушья» Фр.Н.

«Дружат дети всей земли».
 «Мы на луг ходили» Р.Н.
 «А мы просо сеяли» Р.Н.
 «Маленький вальс» Муз. М. Тиличеевой
 «Как у наших у ворот» Р.Н.
 «Выйди солнышко» Муз. Р. Паулса
 «Колыбельная умки» Муз. Е. Крылатова
 «Каравай» Р.Н.
 «Колокольчики» Англ.Нар.

Не перечисленные песни из этих сборников целесообразнее использовать для домашнего задания.

Педагог может варьировать репертуар учащихся в зависимости от индивидуальных особенностей детей и уровня развития коллектива.

2 год обучения.

№п/п	Содержание и виды работ	Кол-во часов
1	Организация ансамбля, прослушивание учащихся, разделение на группы.	1
2	Дыхательная гимнастика. Упражнения.	4
3	Закрепление навыков игры левой рукой. Контроль над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.	5
4	Закрепление навыков игры правой рукой. Контроль над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука	5
5	Игра двумя руками. Основные приемы.	5
6	Открытие 2 регистра звуков. Выстраивание нот 2-го регистра.	5

7	Смешанное звуковедение в разных регистрах инструмента	5
8	Основы музыкальной грамоты.	4
9	Концертная деятельность	2
10	Итого:	36

Изучение музыкальных произведений во 2 классе

1	Народная музыка	70
2	Сочинения отечественных и зарубежных авторов	15
3	Массовая детская и эстрадная песня	15

Прогнозируемые результаты

На 2 году обучения ребенок **сможет овладеть:**

- минимумом музыкальной грамоты и элементами теории музыки
- ноту с точкой
- пунктирный ритм
- две заливованные ноты (время звучания)
- триоли
- фермата
- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на втором этапе обучения.

После освоения программы второго года обучения воспитанник **будет знать:**

- основные средства музыкальной выразительности (легато, стаккато, крещендо, диминуэндо, f, p)
- простые формы музыкальных произведений (1,2-х, 3-х частные, куплетная, вариации).
- Некоторые виды многоголосия (2-х, 3-х)
- Приемы и способы выразительной игры на музыкальном инструменте;
- Основы коллективного музицирования.

К концу второго года обучения ребенок **будет уметь:**

- разбираться в нотной записи
- озвучивать ноты второй октавы (ре)
- владеть навыками игры со скачками на терцию, квинту, сексту.
- развиваются и совершенствуются навыки и умения первого года обучения.
- продолжать совершенствовать смешанное звуковедение.
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности произведения.

Методическое обеспечение.

Рекомендуемый музыкальный материал для 2 класса.

- «На горе то калина» Р.Н.
- «А я по лугу» Р.Н.
- « Ах, вы сени!» Р.Н.
- «Пойду ль я» Р.Н.
- «У меня ль во садочке» Р.Н.
- «Светит месяц» Р.Н.
- «Солдатушки» Р.Н.
- «В лесу родилась елочка» Бекман.
- «Ах, вы, сени!» Р.Н.
- «Сонная песенка» Муз. Р. Паулса.
- «Ходила младёшенька» Р.Н.
- «На горе-то калина» Р.Н.
- «Ой, лопнув обруч» Укр.Н.

Педагог может варьировать репертуар учащихся в зависимости от индивидуальных способностей детей и уровня развития коллектива.

3 год обучения.

№п/п	Содержание и виды работ	Кол-во часов
1	Организация ансамбля, прослушивание детей	1
2	Дыхательная гимнастика. Упражнения.	2
3	Игра двумя руками. Основные приемы.	2
4	Смешанное звуковедение во всех регистрах инструмента.	2
5	Занятия по группам.	4
6	Исполнение произведений повышенной сложности.	6
7	Совершенствование игры свирели.	6
9	Учебно-тренировочные задания (упражнения).	4
10	Основы музыкальной грамоты.	3
11	Подбор мелодии на слух.	4
12	Концертная деятельность.	2
13	Итого:	36

Изучение музыкальных произведений в 3 классе.

1	Народная музыка.	70%
2	Сочинения отечественных и зарубежных авторов.	15%
3	Массовая детская и эстрадная песня.	15%

Прогнозируемые результаты.

На 3 году обучения ребенок **сможет овладеть:**

-техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на третьем году обучения

После освоения программы третьего года обучения воспитанник **будет знать:**

-основные средства музыкальной выразительности (легато, стаккато, крещендо, диминуэндо, f, p, FF, PP, mP, mF)

-приемы и способы выразительной игры на музыкальном инструменте;

К концу третьего года обучения ребенок **будет уметь:**

-разбираться в нотной записи

-озвучивать ноты второй октавы (ре, ми, фа)

-владеть навыками игры со скачками на терцию, сексту, октаву.

-развиваются и совершенствуются навыки и умения первого и второго года обучения

-продолжает совершенствоваться смешанное звуковедение

-характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;

-оценивать качество исполнения музыки в пределах своего общего и музыкального развития;

Методическое обеспечение.

Предполагаемый музыкальный материал для 3 класса в ансамблевом звучании и игры в оркестре:

«Сонная песенка» Р.Паулс.

«В лесу родилась ёлочка» Бекман.

«Старый клен» А.Пахмутова.

Попурри на русские народные мелодии: «Коробейники», «Ой при лужке..», «степь да степь кругом», «То не вечер», «По Дону гуляет казак молодой»..

Мелодия (Ноктюрн) А.Хачатурян.

Колыбельная из к/ф «Цирк» («Сон приходит на порог..») муз.

М.Дунаевского

Колыбельная Умки из м/ф «Умка»

Лучинушка Р.Н.

Педагог может варьировать репертуар для своих детей, т.к. вариантов огромное количество, в зависимости от коллектива и развития детей.

4 год обучения.

№п/п	Содержание и виды работ	Кол-во часов
1	Организация ансамбля, прослушивание детей.	1
2	Дыхательная гимнастика. Упражнения.	2
3	Игра двумя руками. Основные приемы.	2
4	Смешанное звуковедение во всех регистрах инструмента	2
5	Занятия по группам	4
6	Исполнение произведений повышенной сложности	6
7	Совершенствование игры свирели	6
8	Учебно-тренировочные задания (упражнения)	4
9	Основы музыкальной грамоты	3
10	Подбор мелодии на слух	4
11	Концертная деятельность	2
12	Итого:	36

Изучение музыкальных произведений в 4 классе.

1	Народная музыка	70
2	Сочинения отечественных и зарубежных авторов	15
3	Массовая детская и эстрадная песня	15

Прогнозируемые результаты.

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на четвертом этапе обучения, углубляя их и совершенствуя, обучающийся **сможет овладеть:**

-расширенными знаниями теоретических основ музыки

-техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего и четвертого класса обучения.

Воспитанник **будет знать:**

- специфические особенности звукообразования
- ряд возможных динамических оттенков
- условные обозначения регистров
- особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки.

К концу четвертого года обучения ребенок **будет уметь:**

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа
- самостоятельно разбирать музыкальные произведения
- работать над преодолением технических трудностей
- играть в ансамбле, оркестре.

Методическое обеспечение.

Предполагаемый музыкальный материал для 4 класса в ансамблевом звучании и игры в оркестре:

«В землянке» Муз.К.Листова

«Ты, соловушка, умолкни» Муз.М.Глинки

«Красный сарафан» Муз.Варламова

«Лучинушка» Р.Н.

«Ой, то не вечер» Р.Н.

« Ой, мороз, мороз» Р.Н.

«Сад, ты мой, сад» Р.Н.

«Эх, дороги!» Муз.А.Новикова

«Полька» Чехословацкая народная.

Подбор дальнейшего репертуара зависит от учителя, его возможностей, умений, музыкальной культуры, профессионализма.

Педагог может варьировать репертуар для своих детей, т.к. вариантов огромное количество, в зависимости от количества инструментов и развития детей.